



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B. DANCE DEGREE THEORY NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

PART-II - BHARATANATYAM

Internal Marks : 25
External Marks : 75
Total Marks : 100

SEMESTER-III

Part-II - Paper-3 - Theory & History of Dance w.e.f. 2016-2017

- Unit-I: Siro bedhas, Drushti bedhas, greeva bedhas and Bhrubedhas according to Abhinaya Darpana
- Unit-II: Abhinayam, Chaturvidha Abhinayam.
- Unit-III: Ranga Pooja
- Unit-IV: Vibhava, Anubhava, Satvika Bhava and Sancari bhavas – Explain with examples
- Unit-V: Nava Rasas, stayibhavas – Sancari bhavas – Dasaavasthas
- Unit-VI: Construction of 35 Taalas, Desadi, madhyadi, taalal, Capu taalal and Shadangal

SEMESTER-IV

Part-II - Paper-4- Theory & History of Dance w.e.f. 2016-2017

- Unit-I: Musical instruments and their description used in Bharatha natyam.
- Unit-II: Nayika, Nayaka and their qualities, sweeyedi bhedas – Ashtavidha Nayikas.
- Unit-III: History and development of Bharathanatyam.
- Unit-IV: Repertoire of Bharatha Natya performance.
- Unit-V(a): (a) Definition and indeeds of Arangetram
- (b): Life stories of Eminent persons in the field of Bharatha natyam
- (1) Smt. Rukmini Devi (2) Sri E. Krishnayar
- (3) Tanjore Quartet (4) Sri Uday Shankar
- (5) Smt. Bala Saraswathi



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B. DANCE DEGREE THEORY NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

3 సంవత్సరముల బి.డాన్స్ డిగ్రీ నూతన సిలబస్ 2015-2016 నుండి

PART-II - భరతనాట్యము

Internal Marks	: 25
External Marks	: 75
Total Marks	: 100

SEMESTER-III

Part-II - Paper-3 - Theory & History of Dance w.e.f. 2016-2017

- Unit-I: అభినయ దర్పణము ననుసరించి శిరో బేధములు, దృష్టి బేధములు, గ్రీవా బేధములు మరియు భ్రూ బేధములు.
- Unit-II: అభినయము, చతుర్విధ అభినయములు.
- Unit-III: రంగపూజ.
- Unit-IV: విభావ, అనుభావ, సాత్విక భావ, సంచారి భావములు - సోదాహరణ వివరణ.
- Unit-V(a): నవరసములు - స్థాయి భావములు - వాని సంచారిభావములు - దశావస్థలు.
- (b): 35 తాళములు ఏర్పడు పద్ధతి, దేశాది మద్యాది తాళములు, చాపుతాళములు అందలి రకములు, షడంగములు.

SEMESTER-IV

Part-II - Paper-4 - Theory & History of Dance w.e.f. 2016-2017

- Unit-I: భరతనాట్యమునందు ఉపయోగించు వాద్యములు - వివరణ.
- Unit-II: నాయికా, నాయక భేదాలు - లక్షణములు. స్వీయాది భేదములు - అష్టవిధ నాయికలు.
- Unit-III: భరతనాట్య చరిత్ర, అభివృద్ధి క్రమము.
- Unit-IV: ప్రస్తుత భరతనాట్య ప్రదర్శనలోని అంశముల అమరిక - అందలి నిగూఢ భావము.
- Unit-V(a): అరంగ్రేటం గూర్చి వివరించి, అరంగేట్రమునకు కావలసిన అంశములను వివరించుము.
- (b): భరతనాట్య రంగంలో ప్రఖ్యాతి గాంచిన వారి జీవిత చరిత్రలు.
 1. శ్రీమతి రుక్మిణీదేవి
 2. శ్రీ ఇ.కృష్ణయ్యర్
 3. తంజావూరు సోదరులు
 4. శ్రీ ఉదయశంకర్
 5. శ్రీమతి బాలసరస్వతి

REFERENCE BOOKS

1. Natyasastram - Bharathudu (Sri P.S.R. Apparao)
2. Abhinaya darpanam - Nandikeswarudu (Sri P.S.R. Apparao)
3. Satvikabhinaya - Sri P.S.R. Apparao
4. Bharatha rasa prakarana- Sriman Needamangalam Tiruvenkatacharyulu
5. Rasagangadharam - Sri Jaganmatha Panditharayulu
6. Bhava Prakasam - Sarada Tanayudu
7. Nrutta Rathnavalli - Jayapa Senapathy
8. Srungara Manjari - Baganathudu
9. Bharathasaram - Chandrasekhara Pandit
10. Bharatasara samgraham- Chilakuri Diwakar Kavi
11. Bharatarnavam - Nandikeswarudu
12. Kuchipudi Bhagavatham- Chinthapati Narasimhasastri
13. Diviseema Charitra - Baburao
14. Nowka charitram - Sri Tyagaraswamy
15. Prahalda Bhakti Vijayam- Sri Tyagaraswamy
16. A Panorama of Indian Dances -U.K. Krishna Rao, U.K. Chandrabhaga Devi
17. Sangeethasastra saram - Sri. S.R. Janakiraman
18. Mrudanga tatvam - Sri. Dharmala Ramamurthy
19. Mrudanga tatvam - Sri. Mahadev Radhakrishna Raju
20. Muktai sutra Basyam - Sri. Dharmala Ramamurthy
21. Bharatham - Kavitrayam
22. Ramayanam - Sri Valmiki
23. Kumara Sambavam - Kaalidasu
24. Bhagavatham - Pothana
25. Andhra Vaggeyakara Charitra - Sri Balantrapu Rajanikantha Rao
26. Navavidha Bhakti -
27. Kuchipudi Natya Visistha - Dr. Chinthalaramanadham
28. Dakshinatyula Natya Kalacharitra - Sri. Nataraja Ramakrishna
29. Telugu Sahityamulo Nrutya Prasthanavanalu - Dr. Mutnoor Sangamesam



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B. DANCE DEGREE PRACTICAL NEW SYLLABUS-SEMESTER SYSTEM

PART-II - BHARATANATYAM

Internal Marks : 25
External Marks : 75
Total Marks : 100

Note: Each paper carries 100 Marks (Internal-25, External-75) in all semesters

SEMESTER-III - PRACTICAL

w.e.f. 2016-2017

1. Paper-1

- (1) Alarimpu (Chaturasra, Misra)
- (2) Sabdam - 1

2. Paper-2

- (1) Jatiswaram - 1
- (2) Pada varnam - 1

3. Paper-3

- (1) Siro bedhas
- (2) Drusti bedhas
- (3) Greeva bedhas

4. Paper-4 - Record

5. Paper-5 (Subsidiary)

- (1) Jatiswaram-1
- (2) Sabdam-1

SEMESTER-IV - PRACTICAL

w.e.f. 2016-2017

1. Paper-1

- (1) Swarajati - 1
- (2) Padam - 1

2. Paper-2

- (1) Annamacharya Keerthana-1
- (2) Tillana-1

3. Paper-3

- (1) Know about Nayika
- (2) Know about Nayaka

4. Paper-4 - Record

5. Paper-5 - (Subsidiary)

- (1) Padam-1
- (2) Ashtapadi – 1
- (3) Thyagaraja Keerthana (or) Annamacharya Keertana



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B. DANCE DEGREE PRACTICAL NEW SYLLABUS- SEMESTER SYSTEM

నూతన ప్రాయోగిక ప్రణాళిక

3 సం॥ల బి.డాన్స్ డిగ్రీ నూతన సిలబస్ 2015-2016 నుండి

Internal Marks : 25
External Marks : 75
Total Marks : 100

PART-II- భరతనాట్యము

Note: Each paper carries 100 Marks (Internal-25, External-75) in all semesters

SEMESTER-III - PRACTICAL

w.e.f. 2016-2017

1. Paper-1

1. అలారిపు (చతురస్ర, మిశ్ర)
2. శబ్దం-1

2. Paper-2

1. జతిస్వరం-1
2. పదవర్ణం-1

3. Paper-3

1. శిరోభేదములు
2. దృష్టి భేదములు
3. గ్రీవ భేదములు

4. Paper-4- ప్రాయోగికం రికార్డు

5. Paper-5- ఉపప్రాయోగికం (subsidiary)

1. జతిస్వరం-1
2. శబ్దం-1

SEMESTER-IV - PRACTICAL

w.e.f. 2016-2017

1. Paper-1

1. స్వరజతి-1
2. పదం-1

2. Paper-2

1. అన్నమాచార్య కీర్తన-1
2. తిల్లాన-1

3. Paper-3

1. నాయిక భేదాల గూర్చి తెలుసుకొనుట
2. నాయక భేదాల గూర్చి తెలుసుకొనుట

4. Paper-4- ప్రాయోగికం రికార్డు

5. Paper-5- ఉపప్రాయోగికం (subsidiary)

1. పదం-1
2. అష్టపది-1
3. త్యాగరాజ కీర్తన (లేదా) అన్నమాచార్య కీర్తన

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI
THREE YEARS B. DANCE DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER
SEMESTER SYSTEM

Time: 3 Hrs

మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం
BHARATHANATYAM - భరతనాట్యం

Max. Marks : 75

SEMESTER-III

Part-II - Paper-3 - Theory & History of Dance

SECTION-A

5 x 3 = 15

Answer any Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 3 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. Write about Sirobedhas ?
శిరో భేదాలను తెల్పండి ?
2. How many 'bhru' bedhas are there ? Explain ?
భ్రూ భేదాలు ఎన్ని వివరించండి ?
3. What are the Chaturvidha Abhinayas ?
చతుర్విధ అభినయాలనగా ఏవి. పేర్కొనండి ?
4. What is Ranga puja.
రంగ పూజ అనగానేమి ?
5. What is Saathvikaabhinayam ?
సాత్వికాభినయమనగా నేమి ?
6. Write about Navarasas ?
నవరసాలను గూర్చి వ్రాయండి ?
7. Explain about Taalaangas ?
తాళాంగాలను వివరించండి ?
8. What is chapu taala ?
చాపుతాళమనగా నేమి ?

SECTION-B

5 x 12 = 60

Answer Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 12 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Explain about Sirobedhas and 'Bhru bedhas'.
శిరోభేదాలు మరియు భ్రూ భేదాలను గూర్చి వివరించండి ?
(or)
10. Write about Dhrusthi bedhas and Greeva bedhas.
దృష్టి మరియు గ్రీవా భేదాలను వివరించండి ?
11. Write about the importance of Angikabhinaya in Nruthyam ?
నృత్యములో ఆంగికాభినయానికి గల ప్రాధాన్యతను వివరించండి ?
(or)
12. How is Vachikabhinaya helpful for Natyam ? Explain ?
వాచికాభినయం నాట్యానికి ఏవిధంగా దోహదపడుతుందో తెల్పండి ?
13. What is Ranga puja ? Explain in detail.
రంగపూజ అనగానేమి ? విపులంగా వివరించండి ?
14. Explain different stages (Rangams) with diagrams ?
వివిధ రకముల రంగములను చిత్రములతో వివరించండి ?
15. Explain about 'Vibhaava' and 'Anubhaava' with examples ?
విభావ, అనుభావములను సోదాహరణతో వివరించండి ?
(or)
16. What is 'Sanchari bhaavas' ? Explain with examples.
సంచారీ భావములనగానేమి వాటిని ఉదాహరణతో వివరించండి ?
17. Explain Nava Rasas and their Sthaayi bhavas.
నవరసాలను వాని యొక్క స్థాయి భావములతో వివరించండి.
(or)
18. Write about 'Sapta Taala's ? How are the 35 Taalas constructed ?
సప్త తాళములను పేర్కొని, 35 తాళములు ఏర్పడిన పద్ధతిని తెల్పండి ?

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI
THREE YEARS B. DANCE DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER
SEMESTER SYSTEM

Time: 3 Hrs

మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం
BHARATHANATYAM - భరతనాట్యం

Max. Marks : 75

SEMESTER-IV

Part-II - Paper-4 - Theory & History of Dance

SECTION-A

5 x 3 = 15

Answer any Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 3 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. Explain the word Bharathanatyam ?
భరతనాట్యమనగా నేమి ?
2. How many types of Nayikas are there ?
నాయికలు ఎన్ని విధాలు ?
3. Explain different Nayakas ?
వివిధ నాయకులను పేర్కొనండి ?
4. Explain the Bharatanatya Repertoire ?
భరతనాట్య ప్రదర్శనాంశములు ఏవి ?
5. Explain the word Arrangetram ?
అరంగేట్రం అనగానేమి ?
6. Name the Astavidha Nayikas ?
అష్టవిధ నాయికలను పేర్కొనండి ?
7. Name the Legends who played the role in the renaissance of Bharathanatyam?
భరతనాట్యాన్ని పునరుద్ధరించిన వారిని పేర్కొనండి ?
8. Explain the Sweeyaadi bhedas ?
స్వీయాదిభేదములను తెల్పండి ?

SECTION-B

5 x 12 = 60

Answer Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 12 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. What are the musical instruments employed to enhance the beauty of Dance Music ? Explain.

నాట్యాన్ని రక్తి కట్టించే వాద్య పరికరములను వివరించండి ?

(or)

10. Give a detailed description about Instruments used in Bharathanatyam ?
భరతనాట్యంలో ఉపయోగించే వాయిద్యాలను పేర్కొనండి ?

11. Explain the Astavidha Nayikaavasthas with examples ?

అష్టవిధ నాయికావస్థలను సోదాహరణతో వివరించండి ?

(or)

12. Explain Nayikas, Nayakas with suitable examples ?

నాయికా, నాయక లక్షణాలను పేర్కొని, కొన్ని సోదాహరణలతో తెల్పండి ?

13. Explain the services rendered by E. Krishnaiyar to Bharatanatyam ?

భరతనాట్యానికి ఇ. కృష్ణయ్యార్ చేసిన సేవ వివరించండి ?

(or)

14. Explain the development of Bharathanatyam over the years?

భరతనాట్యాన్ని అభివృద్ధి పరచిన క్రమ పద్ధతిని వివరించండి ?

15. Explain the procedure of Bharatanatyam performance ?

భరతనాట్య ప్రదర్శనలో అంశాలను ఏవిధంగా అమర్చుపడ్డాయి ?

(or)

16. Explain repertoire framed by the Tanjore Quartette ?

తంజావూరు సహోదరులు అమర్చిన భరతనాట్య ప్రదర్శనా పద్ధతిని వివరించండి ?

17. Explain the Rules for eligibility and performance methodology for an Arangetram.

అరంగ్రేటం చేయటానికి నర్తకికి కావలసిన అర్హత, ప్రదర్శనా క్రమం తెల్పండి ?

(or)

18. Write about any two of the following legends:-

a) Udayshankar

b) Smt. Rukmini Arundale

c) E. Krishna Iyer

ఈ క్రింది వారిలో ఇద్దరిని గూర్చి వివరించండి ?

(ఎ) శ్రీ ఉదయ శంకర్

(బి) శ్రీమతి రుక్మిణీదేవి

(సి) ఇ. క్రిష్ణయ్యార్