



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI  
THREE YEARS B.A. MUSIC DEGREE THEORY NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM  
**PART-II-VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM**

Internal Marks : 25  
External Marks : 75  
Total Marks : 100

---

**SEMESTER-III**

**Part-II - Musicology - 3**

w.e.f. 2016-2017

- Unit- 1:** Musical forms - Varnam, Kirti - Kirtana
- Unit- 2:** Musical instruments - Diagram, Construction - Playing  
a) Violin    b) Flute    c) Kanjira
- Unit- 3:** Gatra Sadhana – Abhyasa Gana - Gayaka Guna-dosha-s–Voice culture
- Unit 4:** Ragalakshana-s  
a) Vasantha            b) Bhairavi            c) Hindolam  
d) Purvikalyani    e) Sahana
- Unit 5:** Biography and contribution of the composers  
a) Syama Sastri    b) Tyagaraja            c) Muthuswami Dikshitar  
d) Swathi Thirunal            e) Gopala Krishna Bharathi

**SEMESTER-IV**

**Part-II - Musicology - 4**

w.e.f. 2016-2017

- Unit- 1:** Sampoorna – Asampoorna mela paddati, Vivadi melas
- Unit- 2:** Musical forms – Padam, Javali, Ragamalika, Thillana
- Unit- 3:** Musical Prosody - Musicography - Notation
- Unit 4:** Ragalakshana-s  
a) Shanmukhapriya b) Kambhoji c) Kanada d) Dhanyasi e) Arabhi
- Unit 5:** Biography and contribution of the composers  
a) Tanjore Quartette            b) Veena Kuppa Iyer  
c) Patnam Subrahmanya Iyer d) Mysore Vasudevachar  
e) Subraya Sastri



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B.A. MUSIC DEGREE THEORY NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

3 సం॥ల బి.ఎ. మ్యూజిక్ డిగ్రీ నూతన సిద్ధాంత ప్రణాళిక 2015-2016 నుండి

**PART-II- గాత్రము, వయోలిన్, వీణ, వేణువు, నాదస్వరం**

Internal Marks : 25  
External Marks : 75  
Total Marks : 100

**SEMESTER-III**

**Part-II - Musicology - 3**

w.e.f. 2016-2017

- Unit-I: సంగీత రచనలు - వర్ణము - కృతి - కీర్తన
- Unit-II: సంగీత వాద్యములు  
1) వైలిన్, 2) ఫ్లూట్, 3) కంజీర  
పైన పేర్కొన్న వాయిద్యములను పట సహాయముతో వర్ణింపుము, నిర్మాణము మరియు వాయింపు విధము.
- Unit-III: గాత్రసాధన-అభ్యాసము, గాయక గుణ దోషములు, వాయిస్ కల్చర్
- Unit-IV: రాగ లక్షణములు  
1) వసంత 2) భైరవి 3) హిందోళం 4) పూర్వీకళ్యాణి  
5) శహాన
- Unit-V: వాగ్గేయకారుల జీవిత చరిత్రలు  
1) శ్యామశాస్త్రి 2) త్యాగరాజ స్వామి  
3) ముత్తుస్వామి దీక్షితార్ 4) స్వాతితిరుణాళ్ 5) గోపాలకృష్ణభారతి

**SEMESTER-IV**

**Part-II - Musicology - 4**

w.e.f. 2016-2017

- Unit-I: సంపూర్ణ - అసంపూర్ణ మేళ పద్ధతి, వివాది మేళములు,
- Unit-II: సంగీత రచనలు - పదము, జావళి, రాగమాలిక మరియు తిల్లానా
- Unit-III: సంగీత ఛందస్సు - సంగీత లిపి - సంగీతమును స్వరపరచు విధానం
- Unit-IV: రాగ లక్షణములు  
1) షణ్ముఖప్రియ 2) కాంభోజి 3) కానడ 4) ధన్యాసి  
5) ఆరభి
- Unit-V: వాగ్గేయకారుల జీవిత చరిత్రలు  
1) తంజావూర్ సోదరులు 2) వీణకుప్పయ్యర్ 3) పట్నం సుబ్రమణ్యఅయ్యర్  
4) మైసూరు వాసుదేవాచారి 5) సుబ్బరాయశాస్త్రి

## REFERENCE BOOKS

1. Natyasastram - Bharathudu
2. Dattilam - Dattilamuni
3. Sangeetha sudha - Govindacharya
4. Sangeetha saramrutha - Thulaja
5. Sangeetha Ratnakaram - Sarangadeva
6. Sangeetha samayanusara - Parsvadeva
7. Chaturdandi Prakasika - Venkatamakhi
8. Sangraha Choodamani - Govinda Dixit
9. Sangeetha Parijatha - Aahobila
10. Sangeetha Makarandam - Narada
11. Sangeetha Sampradaya Pradarsini - Andhra Pradesh Nataka Academy (1, 2, 3, 4 Volumes)
12. Sangeetha Sourabam - Sri Paada Pinaakapaani, T.T.D. Publications (1, 2, 3, 4 Volumes)
13. Sangeetha Sastrasaram - Sri S.R. Janakiraman (1, 2 Volumes)
14. Sangeetha Swarasagaram - Nadamuni Panthar - 1962
15. Gaanakala Bodini - Mr. & Mrs. N.P.Parthasarathy
16. Sangeetha Sastra Samgrahanam - P.K. Indrani
17. Raagalakshna Sangram - Dr. Nookala China Satyanarayana
18. Sangeetha Kaalapriyadarsini - Alipirala Satyanarayana (1,2,3,4 Vol.)
19. South Indian Music - Prof. P. Sambamurthy (1, 2, 3, 4 Volumes)
20. Great Composers - Prof. P. Sambamurthy
21. Nowkacharitham - Prof. P. Sambamurthy
22. Prahalada Bhakthavijayam - Prof. P. Sambamurthy (1,2,3,4 volumes)
23. Mrudanga tatvam - Dharmala Ramamurthy
24. Layavadyams - Prof. P. Sambamurthy
25. Sangeetha Sourabam - 4 Vol. - Dr. Paada Pinakapani
26. Manodarma Sangeetham
27. Ragalakshnam, Sangeetha sudha Dr. Nookala Chinna Satyanarayana, Aadunika Lakshanakarulu, Vidwamsulu etc. more books and
28. Bharatiya Sangeetha Sastram - Aadinarayaneeyam - Sri Adinarayana Rao Music Academy, Chennai Journals, Souvernirs other publications (old & new) Krishnagnana Sabha, (old & new) Sovernirs 'SHANUMUKHA' Bombay Souvenir (old & new) 'PERCUSSIVE ARTS CENTRE', Bangalores Souvernirs 'SHRITHI' Magazines 'Layam' Magazines Ganakala Magazines and other latest magazines, books.



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B.A. MUSIC DEGREE PRACTICAL NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

3 సం॥ల బి.ఎ. మ్యూజిక్ డిగ్రీ సూతన ప్రాయోగిక ప్రణాళిక 2015-2016 నుండి

**PART-II- గాత్రము, వయొలిన్, వీణ, వేణువు, నాదస్వరం**

Internal Marks : 25  
External Marks : 75  
Total Marks : 100

---

---

**SEMESTER-III**

**Part-II - Practical- 3**

w.e.f. 2016-2017

1. Adi tala Varna-1  
ఆదితాళ వర్ణము-1
2. Ata tala Varna -1  
అటతాళ వర్ణము-1
3. Any two Audava raga Kriti-s -2  
ఏవేని రెండు షడవరాగ కృతులు-2
4. Annamayya sankirtana - 1  
అన్నమయ్య సంకీర్తన-1
5. Adhyatma Ramayana Kirtana - 1  
ఆధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తన - 1

**SEMESTER-IV**

**Part-II - Practical- 4**

w.e.f. 2016-2017

1. Syamasastri Svarajati -1  
శ్యామశాస్త్రి స్వరజతి-1
2. Any Two Shadava raga Kriti-s -2  
ఏవేని రెండు షడవరాగ కృతులు-2
3. Devar nama -1  
దేవర్ నామము-1
4. Bhadrachala Ramadas Kirtana -1  
భద్రాచల రామదాసు కీర్తన-1
5. Utsava sampradaya Kirtana - 1  
ఉత్సవ సంప్రదాయ కీర్తన-1

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER  
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI  
THREE YEARS B.A. MUSIC DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER  
SEMESTER SYSTEM

మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం

Time: 3 Hrs

VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM

Max. Marks : 75

SEMESTER-III

Part-II - Musicology - 3

SECTION-A

5 x 3 = 15

Answer any Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 3 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. Write the compositions of the raga sahana ?  
శహాన రాగమందలి రచనలను వ్రాయుము.
2. Explain briefly the biography of Gopala Krishna Bharathi.  
గోపాల కృష్ణ భారతి జీవిత చరిత్ర గురించి క్లుప్తీకరించుము.
3. Write any four differences between Kriti and Kirtana ?  
కృతి-కీర్తనల యందలి నాలుగు బేధములు వ్రాయుము.
4. Write svarasthana of Purvi kalyani ragam ?  
పూర్వీకళ్యాణి రాగ స్వరస్థానములను వ్రాయుము.
5. Enlist Abhyasa gana rachanas ?  
అభ్యాసగాన రచనలను వ్రాయుము.
6. Define Gatra Sadhana ?  
గాత్రసాధనను గూర్చి వ్రాయుము.
7. Enlist the Kritis of Navaratna malika ?  
నవరత్నమాలిక అందలి రచనలను వ్రాయుము.
8. Sketch the diagram of Kanjira and point out its parts ?  
కంజీర పటము గీచి, భాగములు గుర్తించుము.

**SECTION-B**

**5 x 12 = 60**

**Answer Five of the following questions.**

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

**Each question carries 12 Marks.**

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Explain the raga lakshanam Bhairavi with its history ?

భైరవి రాగం యొక్క ప్రాచీనతను రాగలక్షణములను వ్రాయుము ?

(or)

Write the Lakshanas of raga vasantha and Hindola ?

వసంత, హిందోళ రాగలక్షణములను గూర్చి వ్రాయుము ?

10. Describe the instrument violin with a diagram ?

వయొలిన్ వాద్యమును పట సహితముగా వివరింపుము ?

(or)

Write about the importance of Flute ?

వేణువు యొక్క గొప్పతనం, దాని విశిష్టతను గూర్చి వ్రాయుము ?

11. Write notes on Kaala, Kriya and Yati pranas ?

కాలము, క్రియ, యతి ప్రాణముల గూర్చి వ్రాయుము ?

(or)

Explain Taladasa pranas and mention any three among them ?

తాళదశ ప్రాణములు ఎన్ని ? అవి ఏవి ? వాటిలోని 3 ప్రాణముల గూర్చి వ్రాయుము?

12. Write about Gatrasadhana ?

గాత్ర సాధనను గూర్చి వ్రాయుము ?

(or)

Explain Gayaka-Guna-doshas ?

గాయక గుణములు, దోషములను వ్రాయుము ?

13. Describe the Biography of Tyagaraja and mention his contribution to carnatic music ?

త్యాగరాజస్వామి జీవితచరిత్ర మరియు అతను సంగీతమునకు చేసిన సేవ గూర్చి వ్రాయుము?

(or)

Write the Biography of Swathi Thirunal and his contribution in the field of Music ?

స్వాతి తిరునాళ్ జీవిత చరిత్ర మరియు అతను సంగీతమునకు చేసిన సేవ గూర్చి వ్రాయుము?

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER  
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI  
THREE YEARS B.A. MUSIC DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER  
SEMESTER SYSTEM

Time: 3 Hrs      **మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం**  
VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM      Max. Marks : 75

**SEMESTER-IV**

**Part-II - Musicology - 4**

**SECTION-A**

**5 x 3 = 15**

**Answer any Five of the following questions.**

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

**Each question carries 3 Marks.**

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. Write any three vivadi melas with its number ?  
ఏవైనా మూడు వినాది మేళములను, వాటి సంఖ్యను తెల్పుము.
2. Mention any three compositions of Patnam Subramanyam Iyer ?  
పట్నం సుబ్రహ్మణ్యం అయ్యర్ రచించిన ఏవైనా 3 రచనలను తెల్పుము.
3. Write briefly about Tanore Quartette ?  
తంజావూరు క్వార్టెట్ గూర్చి క్లుప్తంగా వ్రాయుము.
4. Explain briefly Prasa and Yati ?  
ప్రాస మరియు యతి గూర్చి క్లుప్తంగా వ్రాయుము.
5. Write any four Ragamalika compositions ?  
ఏవైనా నాలుగు రాగమాలికా రచనలను వ్రాయుము.
6. Write Lakshnas of the raga Dhanyasi ?  
ధన్యాసి రాగలక్షణములను వ్రాయుము ?
7. Write the main theme of Musical compositions Padam and Javali ?  
పదము-జావళి యందలి ముఖ్యాంశముల గూర్చి వ్రాయుము.
8. Define Musicography ?  
సంగీత లిపి అనగా నిర్వచించుము.

**SECTION-B**

**5 x 12 = 60**

**Answer Five of the following questions.**

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

**Each question carries 12 Marks.**

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Explain Sampurna and Asampurna mela paddathi ?

సంపూర్ణ, అసంపూర్ణ మేళ పద్ధతిని వ్రాయుము ?

(or)

Write the nomenclature of 72 melas ?

72 మేళ కర్తల నామములను వ్రాయుము.

10. Describe the biography and the contribution of Veena Kuppala Iyer ?

వీణ కుప్పయ్యర్ జీవిత చరిత్రను మరియు సంగీత సేవ గూర్చి వ్రాయుము.

(or)

Explain the biography of Subbaraya Sastri ?

సుబ్బరాయశాస్త్రి జీవిత చరిత్ర గూర్చి వ్రాయుము.

11. Explain the Lakshana of the raga Kambhoji ?

కాంభోజి రాగలక్షణము వ్రాయుము ?

(or)

Write the lakshanas of Shanmukha Priya ?

షణ్ముఖప్రియ రాగలక్షణము వ్రాయుము ?

12. Write down the lakshana of Ragamalika with examples?

రాగమాలిక లక్షణములను ఉదాహరణతో వ్రాయుము ?

(or)

Mention the differences between Padam-Javali.

పదము-జావళిల మధ్య గల భేదములను వ్రాయుము ?

13. Explain the method of Musicography or notation ?

సంగీత లిపి లేదా స్వరపరచు విధానమును వ్రాయుము ?

(or)

Write about musical prosody ?

సంగీత ఛందస్సు గూర్చి వ్రాయుము ?