



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B.A. DANCE DEGREE THEORY NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

PART-II - BHARATANATYAM

Internal Marks : 25
External Marks : 75
Total Marks : 100

SEMESTER-I

Part-II - Paper-1 - Theory of Dance w.e.f. 2016-2017

- Unit-I: Origin of Dance according to Abhinaya Dharpanam
- Unit-II: Characteristic features of Sabhapati, Mantri, Sabha and their Angas, Patra, Kinkini.
- Unit-III: Adavus and their division
- Unit-IV: Nritha Hastas according to Abhinaya Darpanam.
- Unit-V: Description and usages of Asamyatha and Samyutha hastas according to Abhinaya dharpana

SEMESTER-II

Part-II - Paper-2 - Theory of Dance w.e.f. 2015-2016

- Unit-I: Greatness of Dance.
- Unit-II: Devatha Hastas, Dasavatara Hastas, Bandhavya Hastas, Chaturvarna Hastas and Navagraha Hastas according to Abhinaya Darpana.
- Unit-III: Origin of Dance with different references.
- Unit-IV: Pada karma, Mandalas, Sthanakas, Utplavanas, Bhramaris, charis and Gati's according to Abhinaya Darpana.
- Unit-V: Shadangas, pancha Jaatis, Sapta taalās, laya, and definitions of taalās.

SEMESTER-III

Part-II - Paper-3 - Theory & History of Dance w.e.f. 2016-2017

- Unit-I: Siro bedhas, Drushti bedhas, greeva bedhas and Bhrubedhas according to Abhinaya Darpana
- Unit-II: Abhinayam, Chaturvidha Abhinayam.
- Unit-III: Ranga Pooja
- Unit-IV: Vibhava, Anubhava, Satvika Bhava and Sancari bhavas – Explain with examples
- Unit-V: Nava Rasas, stayibhavas – Sancari bhavas – Dasaavasthas
- Unit-VI: Construction of 35 Taalas, Desadi, madhyadi, taalal, Capu taalal and Shadangas

SEMESTER-IV

Part-II - Paper-4- Theory & History of Dance w.e.f. 2016-2017

- Unit-I: Musical instruments and their description used in Bharatha natyam.
- Unit-II: Nayika, Nayaka and their qualities, sweeyedi bhedas – Ashtavidha Nayikas.
- Unit-III: History and development of Bharathanatyam.
- Unit-IV: Repertoire of Bharatha Natya performance.
- Unit-V(a): (a) Definition and indeeds of Arangetram
- (b): Life stories of Eminent persons in the field of Bharatha natyam
- (1) Smt. Rukmini Devi (2) Sri E. Krishnayar
- (3) Tanjore Quartet (4) Sri Uday Shankar

SEMESTER-V

Part-II - Paper-5 - Theory & History of Dance w.e.f. 2017-2018

- Unit-I: Indian classical dances – Bharatha Natyam, Kuchipudi, Kathak, Kathakali, Manipuri, Odissi, Chou, Mohiniaatam.
- Unit-II: Karanas, Angaharas according to Natyasastra – description
- Unit-III: Folk dances – Ghata Nrutya, Plate dance, Snake dance, Garaga Nritya
- Unit-IV: Features of Nritya Natakas – Kuchipudi Bhagavatha meala Natakas, Melatturu Bhagavatha Mela Natakas, Yakshaganas and Kuravanji Natakas.
- Unit-V: Life histories of Vaggeyakaras – Annamacharya, Kshetrayya, Jayadeva and Narayana teertha.

SEMESTER-VI

Part-II - Paper-6 - Theory & History of Dance w.e.f. 2017-2018

- Unit-I: Comparative study in between Natya-sastra and Abhinaya Darpana
- Unit-II: Temple dance sculpture – Chidambaram, Tanjavur and Vruddhachalam.
- Unit-III: Write about practical notation for Pada varnam and Taala notation for Trikala Jathi
- Unit-IV: Trace out the Nayika and write description of performance of Padam which you learnt in class.
- Unit-V: Description of different items – Alaripu, Jathiswaram, Sabdem, Kouthvam, Swarajati, Pada varnam, padam, javali and thillana.



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B.A. DANCE DEGREE THEORY NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

PART-II - Bharathanatyam

Internal Marks : 25
External Marks : 75
Total Marks : 100

SEMESTER-I

Part-II - Paper-1 - Theory of Dance

w.e.f. 2016-2017

- Unit-I: అభినయ దర్పణమును అనుసరించి నాట్యము పుట్టుక.
- Unit-II: లక్షణముల వివరణ - సభాపతి, మంత్రి, సభ మరియు దాని అంగములు, పాత్ర, కింకీణీలు (గజ్జెలు).
- Unit-III: అడవులు అందలి రకముల గురించి వివరణ.
- Unit-IV: అభినయ దర్పణము ననుసరించి నృత్యహస్తాలు.
- Unit-V: అభినయ దర్పణము ననుసరించి అసంయుత, సంయుత హస్తముల లక్షణ, వినియోగములు.

SEMESTER-II

Part-II - Paper-2 - Theory of Dance

w.e.f. 2015-2016

- Unit-I: నాట్యము యొక్క గొప్పతనము.
- Unit-II: అభినయ దర్పణముననుసరించి దేవతా హస్తాలు, దశావతార హస్తాలు, బాంధవ్య తత్సంబంధ హస్తాలు, చతుర్వర్ణ హస్తాలు, నవగ్రహ హస్తాలు.
- Unit-III: నాట్యము పుట్టుక - వివిధ కథనాలు.
- Unit-IV: అభినయ దర్పణము ననుసరించి పదకర్మలు, మండలాలు, స్థానకాలు, ఉత్పవనాలు, భ్రమరీలు, చారీలు మరియు గతులు.
- Unit-V: షడంగములు, పంచజాతులు, సప్తతాళములు, లయ, తాళముల నిర్వచనము.

SEMESTER-III

Part-II - Paper-3 - Theory & History of Dance

w.e.f. 2016-2017

- Unit-I: అభినయ దర్పణము ననుసరించి శిరో బేధములు, దృష్టి బేధములు, గ్రీవా బేధములు మరియు భ్రూ బేధములు.
- Unit-II: అభినయము, చతుర్విధ అభినయములు.
- Unit-III: రంగపూజ.
- Unit-IV: విభావ, అనుభావ, సాత్త్విక భావ, సంచారి భావములు - సోదాహరణ వివరణ.
- Unit-V(a): నవరసములు - స్థాయి భావములు - వాని సంచారిభావములు - దశావస్థలు.
- (b): 35 తాళములు ఏర్పడు పద్ధతి, దేశాది మద్యాది తాళములు, చాపుతాళములు అందలి రకములు, షడంగములు.

SEMESTER-IV

Part-II - Paper-4 - Theory & History of Dance

w.e.f. 2016-2017

- Unit-I: భరతనాట్యమునందు ఉపయోగించు వాద్యములు - వివరణ.
- Unit-II: నాయికా, నాయక భేదాలు - లక్షణములు. స్వీయాది భేదములు - అష్టవిధ నాయికలు.
- Unit-III: భరతనాట్య చరిత్ర, అభివృద్ధి క్రమము.
- Unit-IV: ప్రస్తుత భరతనాట్య ప్రదర్శనలోని అంశముల అమరిక - అందలి నిగూఢ భావము.
- Unit-V(a): అరంగ్రేటం గూర్చి వివరించి, అరంగేట్రమునకు కావలసిన అంశములను వివరించుము.
- (b): భరతనాట్య రంగంలో ప్రఖ్యాతి గాంచిన వారి జీవిత చరిత్రలు.
1. శ్రీమతి రుక్మిణీదేవి
 2. శ్రీ ఇ.కృష్ణయ్యర్
 3. తంజావూరు సోదరులు
 4. శ్రీ ఉదయశంకర్
 5. శ్రీమతి బాలసరస్వతి

SEMESTER-V

Part-II - Paper-5 - Theory & History of Dance w.e.f. 2017-2018

- Unit-I: భారతదేశంలోని శాస్త్రీయ నృత్యరీతులు. భరతనాట్యం, కూచిపూడి, కథక్, కథాకృళి, మణిపురి, ఒడిస్సీ, చౌ, మోహిని ఆట్టమ్.
- Unit-II: నాట్యశాస్త్రముననుసరించి కరణ, అంగహారముల వివరణ.
- Unit-III: వివిధ జానపద నృత్యములు - ఘటనృత్యము, ప్లేట్ నృత్యము, సర్పనృత్యము, గరగనృత్యం.
- Unit-IV: నృత్య నాటకముల లక్షణములు - కూచిపూడి భాగవత మేళ నాటకములు, మేలట్టూరు భాగవత మేళ నాటకములు, యక్షగానములు, కురవంజి నాటకములు.
- Unit-V: వాగ్గేయకారుల జీవిత చరిత్రలు, అన్నమాచార్యులు, క్షేత్రయ్య, జయదేవుడు, నారాయణ తీర్థులు.

SEMESTER-VI

Part-II - Paper-6 - Theory & History of Dance w.e.f. 2017-2018

- Unit-I: నాట్యశాస్త్రము - అభినయ దర్పణముల తులనాత్మక అధ్యయనము.
- Unit-II: దేవాలయ నృత్య శిల్పకళ - చిదంబరం, తంజావూరు, వృద్ధాచలం ఆలయాలు.
- Unit-III: పదవర్ణము త్రికాలజతి తాళ గుర్తులతోనూ, నాటేషనుతోనూ వ్రాసి నృత్యము చేయు పద్ధతి క్లుప్తముగా వ్రాయుట.
- Unit-IV: నీవు నేర్చుకున్న పదమునందలి నాయిక నిర్ణయము చేసి - అభినయించు విధమును వ్రాయుట.
- Unit-V: లక్షణ వివరణ - అలారిపు, జతిస్వరము, శబ్దము, కౌత్వము, పదవర్ణము, పదము, జావళి, తిల్లాన.

REFERENCE BOOKS

1. Natyasastram - Bharathudu (Sri P.S.R. Apparao)
2. Abhinaya darpanam - Nandikeswarudu (Sri P.S.R. Apparao)
3. Satvikabhinaya - Sri P.S.R. Apparao
4. Bharatha rasa prakarana- Sriman Needamangalam Tiruvenkatacharyulu
5. Rasagangadharam - Sri Jaganmatha Panditharayulu
6. Bhava Prakasam - Sarada Tanayudu
7. Nrutta Rathnavalli - Jayapa Senapathy
8. Srungara Manjari - Baganathudu
9. Bharathasaram - Chandrasekhara Pandit
10. Bharatasara samgraham- Chilakuri Diwakar Kavi
11. Bharatarnavam - Nandikeswarudu
12. Kuchipudi Bhagavatham- Chinthapati Narasimhasastri
13. Diviseema Charitra - Baburao
14. Nowka charitram - Sri Tyagaraswamy
15. Prahalda Bhakti Vijayam- Sri Tyagaraswamy
16. A Panorama of Indian Dances -U.K. Krishna Rao, U.K. Chandrabhaga Devi
17. Sangeethasastra saram - Sri. S.R. Janakiraman
18. Mrudanga tatvam - Sri. Dharmala Ramamurthy
19. Mrudanga tatvam - Sri. Mahadev Radhakrishna Raju
20. Muktai sutra Basyam - Sri. Dharmala Ramamurthy
21. Bharatham - Kavitravam
22. Ramayanam - Sri Valmiki
23. Kumara Sambavam - Kaalidasu
24. Bhagavatham - Pothana
25. Andhra Vaggeyakara Charitra - Sri Balantrapu Rajanikantha Rao
26. Navavidha Bhakti -
27. Kuchipudi Natya Visistha - Dr. Chinthalaramanadham
28. Dakshinatyula Natya Kalacharitra - Sri. Nataraja Ramakrishna
29. Telugu Sahityamulo Nrutya Prasthanavanalu - Dr. Mutnoor Sangamesam



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B.A. DANCE DEGREE NEW PRACTICAL SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

3 సం॥ల బి.ఎ. డ్యాన్స్ డిగ్రీ నూతన ప్రాయోగిక ప్రణాళిక 2015-2016 నుండి

PART-II- భరతనాట్యము

Internal Marks : 25
External Marks : 75
Total Marks : 100

Note: Each paper carries 100 Marks (Internal-25, External-75) in all semesters

SEMESTER-I - PRACTICAL

w.e.f. 2015-2016

1. Paper-1

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1. ప్రారంభ పాఠ్యాంశములు | Beginning Lessons |
| 2. తట్టడవులు | Tattadavus |
| 3. నాటడవులు | Natadavus |
| 4. తతైతాహ అడవులు | Tatai taaha adavus |
| 5. తాతైతైత అడవులు | Taa tai tai ta adavus |
| 6. తైయ్యైతైహి అడవులు | Tai ya tai hi adavus |
| 7. తతైతాందితైతాం అడవులు | Ta tai taam di tai taam adavus |
| 8. తైతైత | Tai tai ta |
| 9. తైతైదితు తై అడవులు | Tai Tai ditutai adavus |
| 10. ముక్తాయి అడవులు | Muktayi Adavus |
| అన్ని రకములైన అడవులు | All types of Adavus |

SEMESTER-II - PRACTICAL

w.e.f. 2015-2016

2. Paper-2

అలారిపు, జతిస్వరం
Alaripu, Jatiswaram

SEMESTER-III - PRACTICAL

w.e.f. 2016-2017

3. Paper-3

శబ్దము, పదవర్ణము
Sabdham, Padavarnam

SEMESTER-IV - PRACTICAL

w.e.f. 2016-2017

4. Paper-4

పదము, అన్నమాచార్య కీర్తన, తిల్లాన
Padam, Annamacharya Keerthana, Tillaana

SEMESTER-V - PRACTICAL

w.e.f. 2017-2018

5. Paper-5

అష్టపది, తరంగము, జావళి

Astapadi, Tarangam, Jaavali

6. Paper-6

నృత్తము, అభినయములలో మనోధర్మము గూర్చి తెలుసుకొనుట.

Known about Manodharmam in Nruttam, Abhinayam.

SEMESTER-VI - PRACTICAL

w.e.f. 2017-2018

7. Paper-7

త్యాగరాజ కీర్తన, ఆధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తన, శ్లోకం (లేదా) పద్యం

Thyagara Keerthana, Adhyathma Ramayana Keerthana, Slokam (or)

Padyam

8. Paper-8

మూడు సంవత్సరములలో నేర్చుకున్న ప్రాయోగిక అంశముల నొటేషన్ రికార్డు.

Notation Record for Practical items learn in Three Years

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI
THREE YEARS B.A. DANCE DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER
SEMESTER SYSTEM

Time: 3 Hrs

మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం
BHARATHANATYAM - భరతనాట్యం

Max. Marks : 75

SEMESTER-I

Part-II - Paper-1 - THEORY OF DANCE

SECTION-A

5 x 3 = 15

Answer any Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 3 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. What is Panchamaveda ?
పంచమ వేదమనగా నేమి ?
2. Briefly explain about Sabha Lakshanas.
సభా లక్షణములను క్లుప్తముగా వివరించండి.
3. How many types of Adavus are there ?
అడవులయందలి రకాలను పేర్కొనండి ?
4. Explain the qualities of "Paatra" ?
పాత్ర లక్షణాలను తెల్పండి ?
5. How many types of Upangas are there according to Abhinaya darpanam ?
అభినయ దర్పణమనుసరించి ఉపాంగముల సంఖ్య తెలిపి వాటిని పేర్కొనండి ?
6. How many Asamyuta Hasthas are there according to Abhinaya Darpanam?
అభినయ దర్పణం ప్రకారం అసంయుత హస్తములు ఎన్ని తెలపండి?
7. How does the dancer wear the ankle bells. Explain ?
నర్తకి ధరించవలసిన కింకిణీలు ఏవిధంగా అమర్చి ఉండాలి ?
8. Name the Nritta Hasthas according to Abhinaya Darpanam ?
అభినయ దర్పణం గ్రంథానుసారం నృత్య హస్తాలను పేర్కొనండి ?

SECTION-B

5 x 12 = 60

Answer Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 12 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Explain the origin of dance according to Abhinaya Darpanam ?
అభినయ దర్పణం గ్రంథానుసారం నాట్యము యొక్క పుట్టుక వివరించండి ?
(or)
10. What is Panchamaveda ? Explain ?
పంచమవేదమనగా నేమి. వివరించండి ?
11. Give a detailed description about Sabha Lakshanam ?
సభా లక్షణములను పూర్తిగా వివరించండి ?
(or)
12. Explain about Paatra & Kinkini with slokas and Meanings ?
పాత్ర, కింకిణీ లక్షణాలను శ్లోక రూపంలో తెలిపి అర్థ, తాత్పర్యాలను వివరించండి ?
13. Explain the importance of “Adavus” (steps) in dance and explain any 5 Adavus ?
నాట్యములో అడవుల యొక్క ప్రాముఖ్యాన్ని వివరించి, అందు 5 అడవులు గూర్చి తెల్పండి?
14. Explain the Adavus (steps) used in Alarippu ?
అలరిప్పులో ఏవి అడుగులను ఉపయోగిస్తాము. వివరించండి ?
15. Explain the Prathyangas according to Nandikeswara ?
నందికేశ్వరుడు తెల్పిన ప్రత్యంగములను వివరించండి ?
(or)
16. Explain the Nritta Hasthas used in Bharatha Natyam ?
భరత నాట్యంలోని నృత్య హస్తాలను వివరించండి ?
17. Describe the Asamyuta Hasthas and Explain any 6 Hasthas ?
అసంయుత హస్తాలను తెల్పి అందు ఆరింటిని వివరించండి ?
(or)
18. Describe the Samyuta Hasthas and explain any 5 hasthas.
సంయుత హస్తాలను తెల్పి, అందు ఐదింటిని వివరించండి.

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI
THREE YEARS B.A. DANCE DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER
SEMESTER SYSTEM

Time: 3 Hrs

మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం
BHARATHANATYAM - భరతనాట్యం

Max. Marks : 75

SEMESTER-II

Part-II - Paper-2 - Theory of Dance

SECTION-A

5 x 3 = 15

Answer any Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 3 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. What is Natyam (dance) ? Explain ?
నాట్యము అనగా నేమి ?
2. Name the dasavathara hastas according Abhinaya darpanam ?
అభినయ దర్పణం గ్రంథానుసారం దశావతార హస్తాలను తెల్పండి ?
3. Explain chaturvarna Hasthas.
చతుర్వర్ణ హస్తాలను వివరించండి.
4. What are Prathyangas ? How many are there ?
ప్రత్యంగము అనగా నేమి ? అవి ఎన్ని ?
5. What is Sthaanaka ? How many types are there ?
స్థానకమనగా నేమి అవి ఎన్ని విధాలు. పేర్కొనండి ?
6. Explain Paada Bheda with slokam ?
పదకర్మలను శ్లోకరూపంలో వివరించండి?
7. Explain the Shadangas ?
షడంగములనగా నేమి తెల్పండి ?
8. Explain the Panchajaatis ?
పంచజాతులను వివరించండి ?

SECTION-B

5 x 12 = 60

Answer Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 12 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Explain the greatness of dance ?
నాట్యము యొక్క గొప్పతనమును విపులంగా వివరించండి ?
(or)
10. Explain the origin of dance, based on different references ?
నాట్యము యొక్క పుట్టుకను వేర్వేరు కథనాలతో వివరించండి?
11. Describe the 'Devatha Hasthas' ?
దేవతా హస్తాలను పేర్కొని వాటిని వివరించండి ?
(or)
12. Describe the "Navagraha Hasthas" ?
నవగ్రహ హస్తాలను వివరించండి ?
13. Give a detailed description of the importance of Hasthas in dance ?
నృత్యములో హస్తాల యొక్క ప్రాముఖ్యతను విపులముగా వివరించండి?
14. Write about Anga & Upangas according to Abhinaya darpana ?
అభినయ దర్పణముననుసరించి అంగ, ఉపాంగములు తెల్పండి ?
15. Explain the Mandalas & Utplavanas according to Abhinaya Darpanam ?
అభినయ దర్పణం గ్రంథాన్ని అనుసరించి మండలాలు మరియు ఉత్ప్లవనాలను వివరించండి?
(or)
16. Explain the Bramari's & gatis used in dance items with examples ?
భ్రమరీలు మరియు గతులు వివరించి అవి నృత్యాంశంలో ప్రవర్తించే పద్ధతిని ఉదాహరణతో వివరించండి?
17. Explain the Saphthataala Table ?
సప్తతాల పట్టికను వివరించండి ?
(or)
18. Explain how Tala and Laya influence dance ?
తాలము మరియు లయ నృత్యమును ఏవిధంగా ప్రభావితం చేస్తాయి. తెల్పండి ?

SECTION-B

5 x 12 = 60

Answer Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 12 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Explain about Sirobedhas and 'Bhru bedhas'.
శిరోభేదాలు మరియు భ్రూ భేదాలను గూర్చి వివరించండి ?
(or)
10. Write about Dhrusthi bedhas and Greeva bedhas.
దృష్టి మరియు గ్రీవా భేదాలను వివరించండి ?
11. Write about the importance of Angikabhinaya in Nruthyam ?
నృత్యములో ఆంగికాభినయానికి గల ప్రాధాన్యతను వివరించండి ?
(or)
12. How is Vachikabhinaya helpful for Natyam ? Explain ?
వాచికాభినయం నాట్యానికి ఏవిధంగా దోహదపడుతుందో తెల్పండి ?
13. What is Ranga puja ? Explain in detail.
రంగపూజ అనగానేమి ? విపులంగా వివరించండి ?
14. Explain different stages (Rangams) with diagrams ?
వివిధ రకముల రంగములను చిత్రములతో వివరించండి ?
15. Explain about 'Vibhaava' and 'Anubhaava' with examples ?
విభావ, అనుభావములను సోదాహరణతో వివరించండి ?
(or)
16. What is 'Sanchari bhaavas' ? Explain with examples.
సంచారీ భావములనగానేమి వాటిని ఉదాహరణతో వివరించండి ?
17. Explain Nava Rasas and their Sthaayi bhavas.
నవరసాలను వాని యొక్క స్థాయి భావములతో వివరించండి.
(or)
18. Write about 'Sapta Taala's ? How are the 35 Taalas constructed ?
సప్త తాళములను పేర్కొని, 35 తాళములు ఏర్పడిన పద్ధతిని తెల్పండి ?

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI
THREE YEARS B.A. DANCE DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER
SEMESTER SYSTEM

Time: 3 Hrs

మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం
BHARATHANATYAM - భరతనాట్యం

Max. Marks : 75

SEMESTER-IV

Part-II - Paper-4 - Theory & History of Dance

SECTION-A

5 x 3 = 15

Answer any Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 3 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. Explain the word Bharathanatyam ?
భరతనాట్యమనగా నేమి ?
2. How many types of Nayikas are there ?
నాయికలు ఎన్ని విధాలు ?
3. Explain different Nayakas ?
వివిధ నాయకులను పేర్కొనండి ?
4. Explain the Bharatanatya Repertoire ?
భరతనాట్య ప్రదర్శనాంశములు ఏవి ?
5. Explain the word Arrangetram ?
అరంగేట్రం అనగానేమి ?
6. Name the Astavidha Nayikas ?
అష్టవిధ నాయికలను పేర్కొనండి ?
7. Name the Legends who played the role in the renaissance of Bharathanatyam?
భరతనాట్యాన్ని పునరుద్ధరించిన వారిని పేర్కొనండి ?
8. Explain the Sweeyaadi bhedas ?
స్వీయాదిభేదములను తెల్పండి ?

SECTION-B

5 x 12 = 60

Answer Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 12 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. What are the musical instruments employed to enhance the beauty of Dance Music ? Explain.

నాట్యాన్ని రక్తి కట్టించే వాద్య పరికరములను వివరించండి ?

(or)

10. Give a detailed description about Instruments used in Bharathanatyam ?
భరతనాట్యంలో ఉపయోగించే వాయిద్యాలను పేర్కొనండి ?

11. Explain the Astavidha Nayikaavasthas with examples ?

అష్టవిధ నాయికావస్థలను సోదాహరణతో వివరించండి ?

(or)

12. Explain Nayikas, Nayakas with suitable examples ?

నాయికా, నాయక లక్షణాలను పేర్కొని, కొన్ని సోదాహరణలతో తెల్పండి ?

13. Explain the services rendered by E. Krishnaiyar to Bharatanatyam ?

భరతనాట్యానికి ఇ. కృష్ణయ్యార్ చేసిన సేవ వివరించండి ?

(or)

14. Explain the development of Bharathanatyam over the years?

భరతనాట్యాన్ని అభివృద్ధి పరచిన క్రమ పద్ధతిని వివరించండి ?

15. Explain the procedure of Bharatanatyam performance ?

భరతనాట్య ప్రదర్శనలో అంశాలను ఏవిధంగా అమర్చుపడ్డాయి ?

(or)

16. Explain repertoire framed by the Tanjore Quartette ?

తంజావూరు సహోదరులు అమర్చిన భరతనాట్య ప్రదర్శనా పద్ధతిని వివరించండి ?

17. Explain the Rules for eligibility and performance methodology for an Arangetram.

అరంగ్రేటం చేయటానికి నర్తకికి కావలసిన అర్హత, ప్రదర్శనా క్రమం తెల్పండి ?

(or)

18. Write about any two of the following legends:-

a) Udayshankar

b) Smt. Rukmini Arundale

c) E. Krishna Iyer

ఈ క్రింది వారిలో ఇద్దరిని గూర్చి వివరించండి ?

(ఎ) శ్రీ ఉదయ శంకర్

(బి) శ్రీమతి రుక్మిణీదేవి

(సి) ఇ.క్రిష్ణయ్యార్

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI
THREE YEARS B.A. DANCE DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER
SEMESTER SYSTEM

Time: 3 Hrs
మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం
BHARATHANATYAM - భరతనాట్యం

Max. Marks : 75

SEMESTER-V

Part-II - Paper-5 - Theory & History of Dance

SECTION-A

5 x 3 = 15

Answer any Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 3 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

- How many classical dance forms there in South India ? Explain in briefly.
దక్షిణ భారతదేశ నృత్య రీతులు ఎన్ని రకాలుగా పేర్కొన్నారు ? క్లుప్తంగా వివరింపుము.
- Define the Karanaas ? How many karanas are mentioned in the Natyasastra.
కరణాన్ని నిర్వచించుము ? నాట్యశాస్త్రంలో ఎన్ని కరణాలు పేర్కొనబడినవి.
- Write about Folk dance in brief.
జానపద నృత్యాన్ని క్లుప్తంగా వివరించండి ?
- What is Nruthya Natakam ?
నృత్య నాటకమనగానేమి ?
- Define the name Vaggeyakara.
వాగ్గేయకారుడని ఎవరిని అంటారు ?
- Write briefly about Kshetrayya.
క్షేత్రయ్యను గూర్చి క్లుప్తంగా వ్రాయుము.
- Explain any Two types of Folk dances.
ఏవేని రెండు జానపద నృత్యాలను గూర్చి వివరింపుము.
- Write about North Indian Classical dances.
ఉత్తర భారతీయ నృత్యరీతులను గూర్చి వ్రాయుము.

SECTION-B

5 x 12 = 60

Answer Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 12 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Explain about Kathakali Dance ?
కథాకళి నృత్యాన్ని వివరించండి ?
(or)
10. Write about the differences between Bharatha Natyam & Kuchipudi.
భరతనాట్యం మరియు కూచిపూడి మధ్య వ్యత్యాసాన్ని వివరించండి ?
11. How many karanas are there according to Bharatha ? Explain any 5 of them.
భరతముని చెప్పిన కరణములు ఎన్ని? అందు ఏవేని ఐదింటిని వివరించుము.
(or)
12. Write about Karanas and Angaharas briefly.
కరణ-అంగహారములను గూర్చి క్లుప్తంగా వ్రాయుము.
13. Write about the origin of folk dance ? Explain any two of the folk dances.
జానపద నృత్యం యొక్క పుట్టుకను తెలిపి రెండింటిని వివరించండి ?
(or)
14. Write short notes for any Three of the following:
(a) Ghata Nruthyam (b) Plate Dance
(c) Sarpa Nruthyam (d) Garaga Nruthyam
ఏవేని మూడింటిని వివరించండి
(ఎ) ఘటనృత్యం (బి) ప్లేట్ నృత్యం (సి) సర్పనృత్యం (డి) గరగ నృత్యం
15. What are the dance styles of Yakshagana tradition. Explain with examples.
యక్షగాన సాంప్రదాయానికి చెందిన నృత్యరీతులు ఏవి? వాటిని ఉదాహరణలతో వివరించండి?
(or)
16. Write about the differences between Kuchipudi, Bhagavatha mela Natakam and Kuravanji Natakas.
కూచిపూడి భాగవత మేళము నాటకములు మరియు కురవంజి నాటకములకు మధ్య గల వ్యత్యాసాలను వివరించండి.
17. Write about any two Vaggeyakaras and their style of composition.
(a) Annamachary (b) Kshetrappa (c) Narayan theertha
వీరిలో ఇద్దరి గురించి వివరించి వారి రచనా శైలిని తెల్పండి ?
(ఎ) అనమాచార్యుడు (బి) క్షేత్రయ్య (సి) నారాయణ తీర్థులు
(or)
18. Write about Kshetrappa and his pada sahithyam.
క్షేత్రయ్య గూర్చి మరియు అతని పద సాహిత్యాన్ని గూర్చి వ్రాయుము.

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI
THREE YEARS B.A. DANCE DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER
SEMESTER SYSTEM

Time: 3 Hrs

మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం
BHARATHANATYAM - భరతనాట్యం

Max. Marks : 75

SEMESTER-VI

Part-II - Paper-6-Theory & History of Dance

SECTION-A

5 x 3 = 15

Answer any Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 3 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. Write short notes on sculpture.
శిల్ప కళను వివరించండి ?
2. What is Jati ?
జతి అనగానేమి ?
3. Write about Trikaala jathi ?
త్రికాల జతి గూర్చి వ్రాయుము ?
4. Explain about Nayika ?
నాయికను గూర్చి వివరించండి ?
5. Write about Alaaripu ?
అల్లారిపు గూర్చి వ్రాయుము.
6. Explain about Padam ?
పదమును గూర్చి వివరించుము.
7. How many chapters in the Natyasastram ? Write any Ten.
నాట్యశాస్త్రంలోని అధ్యాయములు ఎన్ని ? ఏవేని పదింటిని వ్రాయుము.
8. Write briefly about Chidambaram Temple ?
చిదంబరం ఆలయము గూర్చి క్లుప్తంగా వ్రాయుము.

SECTION-B

5 x 12 = 60

Answer Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 12 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Write the chapters of Natya sastra of Bharathamuni ?
భరతముని నాట్య శాస్త్రంలోని అధ్యాయములను తెల్పండి ?
(or)
10. Make a comparative study on Angikaabhinaya in Abhinaya Dharpanam and Natyasastram.
అభినయ దర్పణం మరియు నాట్యశాస్త్రములలోని ఆంగికాభినయమును గురించి తులనాత్మకంగా వ్రాయండి ?
11. Write about the relationship between Temple, Dance and Sculpture.
దేవాలయాలు, నృత్యం, శిల్పకళ వీటికి గల సంబంధాలను వివరించండి ?
(or)
12. Chidambaram, Tanjavur temples have evidence for Fine Arts. Explain ?
చిదంబరం, తంజావూరు ఆలయాలు లలితకళలకు ఆధారాలు, వివరించండి ?
13. How to perform Padavarnam ? Write the swaras of Padavarna Utharaartham.
పదవర్ణము యొక్క ప్రదర్శనా పద్ధతిని వివరించి, ఉత్తరార్థంలోని స్వరాలను వ్రాయండి ?
(or)
14. Write Trikaala Jathi with Tala pattern ?
త్రికాల జతిని తాళ గుర్తులతో వ్రాయుము ?
15. Write about Nayika and their Sringaraavasthas ?
నాయికలను పేర్కొని వారి శృంగార అవస్థలను వివరించుము ?
(or)
16. How does one perform Nayika Abhinayam in a selected padam? Explain.
ఏదైనా పదము తీసుకొని, అందు నాయిక అభినయ విధానాన్ని విశ్లేషించండి ?
17. Explain with the examples of the following.
1) Alaripu 2) Jatiswaram 3) Sabdam
క్రింది వాటిని ఉదాహరణలతో వివరించుము.
1) అల్లారిపు 2) జతిస్వరము 3) శబ్దం
(or)
18. Explain with the examples of the following.
1) Astapadi 2) Javali 3) Tilana
క్రింది వాటిని ఉదాహరణలతో వివరించుము.
1) అష్టపది 2) జావలి 3) తిల్లాన