



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B. MUSIC DEGREE THEORY NEW SYLLABUS - CBCS SEMESTER SYSTEM

PART-II - VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM

Internal Marks : 25
 External Marks : 75
 Total Marks : 100

SEMESTER-IV

Part-II - Musicology - 4

w.e.f. 2016-2017

- Unit- 1: Sampoorna – Asampoorna mela paddati, Vivadi melas
 Unit- 2: Musical forms – Padam, Javali, Ragamalika, Thillana
 Unit- 3: Chapu and its varieties, Taala dasa praana-s and an outline knowledge of 108 Taalas.
 Unit 4: Ragalakshana-s
 a) Shanmukhapriya b) Kambhoji c) Kanada
 d) Dhanyasi e) Arabhi f) Nata h) Kiravani
 Unit 5: Biography and contribution of the composers
 a) Tanjore Quartette b) Veena Kuppa Iyer
 c) Patnam Subrahmanya Iyer d) Mysore Vasudevachar
 e) Subraya Sastri

SEMESTER-IV

Part-II - Musicology - 4

w.e.f. 2016-2017

- Unit-I: సంపూర్ణ - అసంపూర్ణ మేళ పద్ధతి, వివాది మేళములు,
 Unit-II: సంగీత రచనలు - పదము, జావళి, రాగమాలిక మరియు తిల్లానా
 Unit-III: చాపు తాళములు మరియు వాటి రకములు, తాళదశ ప్రాణములు.
 Unit-IV: రాగ లక్షణములు
 1) షణ్ముఖప్రియ 2) కాంభోజి 3) కానడ 4) ధన్యాసి
 5) ఆరభి 6) నాట 7) కీరవాణి
 Unit-V: వాగ్గేయకారుల జీవిత చరిత్రలు
 1) తంజావూర్ సోదరులు 2) వీణకుప్పయ్యర్ 3) పట్నం సుబ్రమణ్యఅయ్యర్
 4) మైసూరు వాసుదేవాచారి 5) సుబ్బరాయశాస్త్రి

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI
THREE YEARS B. MUSIC DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER
CBCS SEMESTER SYSTEM

మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం

Time: 3 Hrs

VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM

Max. Marks : 75

SEMESTER-IV

Part-II - Musicology - 4

SECTION-A

5 x 3 = 15

Answer any Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 3 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. Write any three vivadi melas with its number ?
ఏవైనా మూడు వినాది మేళములను, వాటి సంఖ్యను తెల్పుము.
2. Mention any three compositions of Patnam Subramanyam Iyer ?
పట్నం సుబ్రమణ్యం అయ్యర్ రచించిన ఏవైనా 3 రచనలను తెల్పుము.
3. Write briefly about Tanore Quartette ?
తంజూవూరు క్వార్టెట్ గూర్చి క్లుప్తంగా వ్రాయుము.
4. Explain briefly Prasa and Yati ?
ప్రాస మరియు యతి గూర్చి క్లుప్తంగా వ్రాయుము.
5. Write any four Ragamalika compositions ?
ఏవైనా నాలుగు రాగమాలికా రచనలను వ్రాయుము.
6. Write Lakshnas of the raga Dhanyasi ?
ధన్యాసి రాగలక్షణములను వ్రాయుము ?
7. Write the main theme of Musical compositions Padam and Javali ?
పదము-జావళి యందలి ముఖ్యాంశముల గూర్చి వ్రాయుము.
8. Define Musicography ?
సంగీత లిపి అనగా నిర్వచించుము.

SECTION-B

5 x 12 = 60

Answer Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 12 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Explain Sampurna and Asampurna mela paddathi ?

సంపూర్ణ, అసంపూర్ణ మేళ పద్ధతిని వ్రాయుము ?

(or)

Write the nomenclature of 72 melas ?

72 మేళ కర్తల నామములను వ్రాయుము.

10. Describe the biography and the contribution of Veena Kuppa Iyer ?

వీణ కుప్పయ్యర్ జీవిత చరిత్రను మరియు సంగీత సేవ గూర్చి వ్రాయుము.

(or)

Explain the biography of Subbaraya Sastri ?

సుబ్బారాయశాస్త్రి జీవిత చరిత్ర గూర్చి వ్రాయుము.

11. Explain the Lakshana of the raga Kambhoji ?

కాంభోజి రాగలక్షణము వ్రాయుము ?

(or)

Write the lakshnas of Shanmukha Priya ?

షణ్ముఖప్రియ రాగలక్షణము వ్రాయుము ?

12. Write down the lakshana of Ragamalika with examples?

రాగమాలిక లక్షణములను ఉదాహరణతో వ్రాయుము ?

(or)

Mention the differences between Padam-Javali.

పదము-జావళిల మధ్య గల భేదములను వ్రాయుము ?

13. Explain the method of Musicography or notation ?

సంగీత లిపి లేదా స్వరపరచు విధానమును వ్రాయుము ?

(or)

Write about musical prosody ?

సంగీత ఛందస్సు గూర్చి వ్రాయుము ?



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B.MUSIC DEGREE PRACTICAL NEW SYLLABUS - CBCS SEMESTER SYSTEM

PART-II VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM Internal Marks : 25

External Marks : 75

Total Marks : 100

SEMESTER-IV- PRACTICAL

w.e.f. 2016-2017

1. Paper-1

- (1) Kritis : (a) Nata (b) Mayamalavagowla (c) Sriranjani
(d) Kalyani (e) Bilahari

(2) Annamacharya keertana - 1

2. Paper-2

- (1) Kritis : (a) Hamsadhwani (b) Kharahara priya (c) Kambhoji
(d) Malayamarutam (e) Mohana

(2) Bhadrachala Rama dasa keertana - 1

(3) Tillana - 1

3. Paper-3

Sravanaabhyasam: To listen and identify the ragas in IV (b) and IV (c) through the audio/ video concerts of vidwans.

4. Paper-4: Record work

5. Paper-5 - Subsidiary

(1) Swara Jati - 1

(2) Hamsadhwani Ragam varnam - Adi taalam

- Manambuchavadi Venkata Subbayya

SEMESTER-IV -PRACTICAL

w.e.f. 2016-2017

1. Paper-1

1. కృతులు: (ఎ) నాట, (బి) మాయామాళవగౌళ, (సి) శ్రీరంజని, (డి) కళ్యాణి, (ఇ) బిలహరి

2. అన్నమయ్య కీర్తన - 1

2. Paper-2

1. కృతులు: (ఎ) హంసధ్వని, (బి) ఖరహరప్రియ, (సి) కాంభోజి, (డి) మలయమారుతం,
(ఇ) మోహన

2. భద్రాచల రామదాసు కీర్తన-1

3. తిల్లాన-1

3. Paper-3-

శ్రవణాభ్యాసమ: IV(b) మరియు IV(c) లో ఉన్న రాగములను విద్వాంసుల కచేరీలు ఆడియో/ వీడియో ద్వారా విని, గుర్తించి, పోల్చుకొనుట అలవరచుకోవాలి.

4. Paper-4

రికార్డు వర్కు

5. Paper-5

ఉపప్రాయోగికం (subsidiary)

1. స్వరజతి-1

2. హంసధ్వని రాగం వర్ణం - ఆదితాళం - మానాంబుచావడి వెంకట సుబ్బయ్యర్



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI
THREE YEARS B. MUSIC & B. DANCE DEGREE
PART-II: MRUDANGAM - CBCS - SEMESTER SYSTEM
WHO IS TAKEN MAIN: VOCAL / VIOLIN / VEENA / FLUTE / NADASWARAM / BHARATHANATYAM
FOR NEW PRACTICAL SUBSIDIARY SYLLABUS w.e.f. 2016-17

Note: Each paper carries 100 Marks (Internal-25, External-75)

SEMESTER-IV

Part-II - Paper-5 - Subsidiary Practicals w.e.f. 2016-2017

1. Few lessons and Mohara, Mukthayi, Theermanam in Thisra Jathi Eka Talam or Chathursra Jati Rupaka Talam - oral Rendition and playing technique in Mrudangam.
2. Oral rendition of Mrudanga Shabda Jatees in Adhi, Rupaka and Eka Taalas in 3 kaalams.
3. Playing small mugimpu, theermanams in Mrundagam.
4. History and importance of Mridangam.

SEMESTER-IV

Part-II - Paper-5 - Subsidiary Practicals w.e.f. 2016-2017

1. తిశ్రజాతి ఏకతాళము/ రూపక తాళము నందు కొన్ని పాఠములు మొహరా, ముక్తాయి, ముగింపులను తాళము నందు చెప్పుట, వాద్యము నందు వాయింపుట.
2. ఆది, రూపక, ఏక తాళములందు మృదంగ శబ్ద జతులను 3 కాలములు నోటితో చెప్పుట.
3. చిన్న చిన్న ముగింపులను మృదంగము నందు వాయింపుట.
4. మృదంగము యొక్క ప్రాముఖ్యత, చరిత్రను గూర్చి తెలుసుకొనుట.